

## **Call for Papers**

### **BIRD-Konferenz**

**am 15. und 16. Juni 2017**

**an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig / Braunschweig University of Art**

## ***Neue Experimentelle Recherche im Design/NERD***

Design-Forschung hat sich mittlerweile offenkundig etabliert und partiell auch die Anerkennung in Gesellschaft und Wirtschaft und sogar im Design selber gefunden. Im deutschsprachigen Raum wurden in den vergangenen Jahren an zahlreichen Kunst- und Designhochschulen entsprechende Promotionsprogramme und Forschungsabteilungen eingerichtet, und es hat sich eine schnell wachsende Fachgemeinschaft formiert, die sich über eigene Publikationen, Konferenzen und Plattformen international austauscht.

Mit diesem Erfolg steht nun allerdings auch eine zentrale Qualität von Design-Forschung auf dem Prüfstand. So war es nicht zuletzt die dynamische Form einer jungen, undisziplinierten Disziplin, die noch im Begriff ist, jene Gegenstände und Methoden zu erfinden, welche es der Design-Forschung bislang ermöglicht haben, die lebendigen Phänomene stets neu zu bedenken und zu verhandeln. Eine umfassende Anpassung an vermeintlich allgemeingültige wissenschaftliche und methodologische Standards stellte demgegenüber weniger einen überfälligen Schritt der Reifung als einen essenziellen Verlust dar. Soll es ein Ziel von Design-Forschung bleiben, gesellschaftliche, ökonomische, ökologische, kulturelle und technische Prozesse in Bezug auf Design in ihrer irreduziblen Komplexität zu reflektieren, bedarf es weiterhin und vielleicht dringender denn je auch der experimentellen Entwicklung neuer Perspektiven und Dimensionen von Empirie.

Die BIRD-Konferenz »Neue Experimentelle Recherche im Design/NERD« will eben solchen Projekten innerhalb der Design-Forschung eine besondere Plattform bieten – Projekten, die anhand konkreter Forschungsgegenstände eigenständige oder bislang noch wenig begangene Wege des Erkenntnisgewinns erproben. Radikale Fragestellungen, die kritische Beleuchtung vermeintlicher Normalitäten, neue Blickwinkel auf die ständige Veränderung des Lebens, die praktische Verdeutlichung der potenziell (auch für die Forschung selber) existenziellen Unschärfe von Kategorien, Begriffen, Einsichten und Vorstellungen oder auch von Handlungen: Dies könnten fruchtbare Ansätze für eine Design-Forschung sein, die im Sinne eines aufrichtigen Interesses an »den Sachen selbst« ihre eigenen Regeln und Grenzen fortgesetzt zur Disposition stellt.

Gesucht werden deshalb insbesondere Vortragende, die gerade ihre Dissertationen in solchen Kontexten abgeschlossen haben oder noch daran arbeiten und diese Forschungen schon präsentieren können; doch ebenso sind einschlägige Beiträge erwünscht von allen anderen »NERDs« im besten Sinne, die ein vergleichbares Engagement für neue experimentelle Fragestellungen und Ansätze in der Design-Forschung aufbringen.

Zur Auswahl der Konferenzbeiträge bitten wir bis zum **31. Dezember 2016** um die Zusendung von **extended Abstracts** mit einem Umfang von 1000 – 1500 Wörtern, jeweils gezielt auf einen Vortrag von 30 Minuten Länge mit anschließender Diskussion.

Anhand der Einreichungen werden wir acht bis zehn Vortragende zur Konferenz einladen. Eine Publikation (online + print) der Konferenzbeiträge in der BIRD-Reihe im Birkhäuser Verlag ist ebenfalls geplant.

Konferenzsprache ist **Englisch**.

Die Einreichungen sind zu senden an Michael Erlhoff und Wolfgang Jonas:

[erlhoff@be-design.info](mailto:erlhoff@be-design.info)

[jonasw@hbk-bs.de](mailto:jonasw@hbk-bs.de)

## Über BIRD

Das „Board of International Research in Design“, versteht sich als Forum für Publikationen zu jeglicher kluger Design-Forschung.

BIRD ist davon überzeugt, dass eine höchst qualifizierte Design-Forschung relevant ist: sowohl für das Design in dessen ganzer Komplexität als auch für soziale, kulturelle, wirtschaftliche und auch wissenschaftliche Entwicklungen in unseren Gesellschaften.

BIRD publiziert im Birkhäuser Verlag, der sich nicht nur im Bereich von Architektur und Design einen Namen gemacht hat, sondern im Kontext des unabhängigen Wissenschaftsverlags De Gruyter auch ein exzellenter Vertriebspartner ist.

BIRD schlägt publikationswürdige Projekte und Texte aus der Design-Forschung zur Veröffentlichung vor und betreut diese.

BIRD ist ständig auf der Suche nach hervorragenden Präsentationen von bedeutsamer Design-Forschung.

Michelle Christensen

Michael Erlhoff

Wolfgang Jonas

Gesche Joost

Ralf Michel

Marc Pfaff

<http://www.degruyter.com/view/serial/202632?tab=overview>